

## Las expansiones del Carnaval

### Animación

A pesar de la restricción gubernativa ordenando que las máscaras en cuanto oscureciera, en el Parque de Ruiz Hidalgo hubo bastante animación durante las dos tardes de carnaval que han transcurrido especialmente en la segunda, viéndose capichosos disfraces.

El público, desde bien temprano, deseoso de aprovechar los espléndidos días que han tocado este año en suerte a las carnavales ocupó las sillas colocadas al efecto frente al paseo de carruajes.

Un buen número de automóviles ocupaba totalmente el largo paseo, siendo en muchas ocasiones necesario que se detuvieran para poder ordenar la marcha, extendiéndose esta hasta los alrededores de la Glorieta.

Libraronse verdaderas batallas de confetti y serpentinas, ofreciendo el paseo un bello aspecto.

Algunos automóviles iban tripulados por bellas mujeres ataviadas con lindos y ricos disfraces, destacándose la nota decorativa de los mantones de Manila.

A la hora de quitarse las máscaras las caretas, la afluencia de público se dirigió a la Trapería y Platería; en estas calles la animación duró hasta las primeras horas de la noche.

En estos días más que en los demás se advierte la falta de alumbrado en los lugares céntricos de la población, siendo de lamentar que esto ocurra pues quita lucimiento a las fiestas callejeras y da ocasión a los comentarios consiguientes que censurarán tal parquedad en un gasto que no debe ser mirado con espíritu de economía ya que está concepuado de primordial en todas las capitales que se interesan por el buen parecer de sus calles y paseos, con arreglo a las exigencias modernas.

### Los bailes

#### EL DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Es este prestigioso baile que con extraordinaria aceptación se viene celebrando todos los años en la segunda noche de Carnaval, se dan cita el Arte y la Belleza. La sala del teatro Romea presentaba el deslumbrador aspecto de años anteriores, ofreciendo el golpe de vista más bello y fantástico que la imaginación pudiera soñar.

Iluminada espléndidamente, y totalmente llena de escogido y selecto público entre el que se destacaban las bellezas femeninas, resaltadas poderosamente con el primer de los disfraces, presentaba el conjunto que solo es dable contemplar en noche como esa y una sola vez en el año.

Se bailó hasta la madrugada y ni un momento decayó la animación y la alegría.

Como en años anteriores, las señoras y señoritas que asistieron al baile fueron obsequiadas por los señores que

forman la junta directiva con carnets conteniendo en su mayor parte, números con derecho a panderetas y abanicos, pintadas e ilustradas con bellas composiciones poéticas, debidas, aquellas y estas a pintores y poetas murcianos.

Publicamos a continuación varias composiciones que figuraban en algunos de los abanicos allí regalados;

Las mujeres hermosas tienen el gran defecto de poner al que escribe en verdadero aprieto, pues sus gracias eclipsan a todo lo soñado que el poeta, afanoso, haya versificado.

Como tu serás bella, a buen seguro, librame, generosa, de este apuro.

R. RUBIO

#### HOJA QUE PASA

—«Encanto de mi ternura» el murmura —  
«por siempre te adoraré». Allí por viva corriente raudamente hoja pasando se ve. Hoja que desaparece copia ofrece de nuestro vivir fugaz más si amor la agita fuerte esa muerte es vida de eternidad.

ANGEL CORUJO

Me pareces, mascarita, por esos ojos que abrasan, la mujer de más trapío, más injundia y mas agallas de las que pisan el baile, ¡mira que haynenas guapas! pero tu tienes un hoyo (I) en esa preciosa barba, que, vamos, me la comia, y despues me suicidaba.

RAMON BLANCO

(I) Si a la que le toque este abanico, no tiene hoyo, que me lo envíe y reformaré los versos.

Carnavalina. — Alegre son: sueñan las risas de cristal. Fácil se enciende una ilusión en entusiasmo artificial.

Nunca te queme una pasión por una broma en Carnaval. Que quede enfermo el corazón y sepultado el ideal.

R. SERNA ALBA

Máscara: ¿No te dan miedo estos bailes, esta vida carnavalesca? ¿No piensas que viviendo tan aprisa llegas antes al final de la ilusión? Yo, hija mía, te aconsejo que moderes el paso con que caminas. Mé da lástima que llegue tu miércoles de ceniza.

ENRIQUE GIMENO

Te he visto besar a un hombre (bre) a hurtadillas en tu reja; apuesto a que el miserable pronto te olvida y se deja.

D. SANCHEZ JARA

La vida en flor se marchita, igual que todas las flores: mascarita, mascarita, liba el gozo que te invita que ya vendrán los dolores tras la juventud bendita que es la flor de los amores.

PEDRO JARA CARRILLO

## CHILINDRINAS

Nuestro colega órgano conservador de la localidad, como a su Director lo tiene dentro de casa, está al tanto mejor que otros de lo que sucede en el Municipio.

Ello lo demuestra, los «diálogos al vuelo» que en el citado periódico se publican, en los que tantos descubrimientos se hacen, referentes a interioridades de la vida de la corporación.

Como buen archivero, el Director de referencia orienta perfectamente a su diario, en los irónicos comentarios municipales.

¡Lo que vale ser funcionario de la casa que se critica!

\*\*

«La Verdad» comenó y hasta tachó de inmoral, que una señorita brasileña, em

cionada por el triunfo del aviador Franco, le besara en la mejilla.

La escena de los besos se repitió con un obrero argentino.

Nosotros preguntamos al católico diario:

¿Es inmoral el acto de que un obrero haya besado a Franco?

\*\*

Para morir en sus redes vas a su mano, abanico... ¡Dichoso tu que serás su juguete preferido, y así tendrás, cuando mueras, un sudario de suspiros...

LEOPOLDO AYUSO

Un egiptólogo que hay en (Zampicos ha descubierto tras docto exa (men, que son muy viejos los abanicos (nicos que usó la abuela de Tutanká (men

F. FRUTOS

Me has dicho: «No me co (neces...» y es verda; no te conozco pues no he podido saber qué dice el alma en tus ojos.

Fugaz poema de amor en cuatro líneas escrito, no deja espacio a decir todo cuanto se ha sentido.

ANDRÉS BOLARIN

#### EN EL CASINO

El domingo por la noche se celebró en esta aristocrática Sociedad el baile de más caras organizado por la junta de la misma.

Este resultó muy brillante, viendo muchos y delicados disfraces de buen gusto.

Damos nuestra más cordial enhorabuena a los organizadores.

Esta noche a las diez y media, se celebró otro baile de máscaras, siendo la asistencia al mismo de rigurosa etiqueta.

#### EL DEL «CLUB TAURINO»

En el Salón de Contrataciones — como en años anteriores —, se celebraron los bailes de máscaras organizados por la simpática Sociedad, que tienen numerosa concurrencia, especialmente de bellas señoritas, que hacen pasar agradablemente la velada.

El salón está preciosamente adornado y el elemento joven disfruta de lo lindo rindiendo culto a Tersicore.

Felicidades a los organizadores que con tanto gusto hacen que se divierta la numerosa concurrencia.

#### Angel al Cielo

Ayer tarde se verificó el entierro de la niña Carmela Albarracín López, hija de nuestro querido amigo, el industrial don Juan Jesús,

Asistió numeroso público. A los afligidos padres, hermanos y abuelos, enviamos nuestro pesame.

### Un joven por cojer una pelota, perece ahogado en el rio

Entre todas las alegrías propias del carnaval, en el día de ayer, una lamentable desgracia llevó la tristeza a un hogar.

Ayer mañana a las once y media, el joven Juan Velasco Ayuso, de 15 años de edad, se hallaba en su domicilio y media hora después quedaba ahogado en las aguas del rio Segura.

#### COMO OCURRIO LA DESGRACIA

Anoche con el objeto de poder adquirir referencias lo más exactas sobre el suceso que nos ocupa, encaminamos nuestros pasos hacia el domicilio de los padres de la víctima, situado en la calle del Castillejo, del Barrio de San Juan.

Cuando penetramos en el mencionado domicilio, la más honda tristeza se reflejaba en los rostros de los allí presentes.

La dolorida familia del infortunado joven Velasco, se encontraba en el natural estado de postración, hijo del doloroso momento.

Con la discreción oportuna solicitamos referencias acerca de como sucedió el suceso.

Parece ser que próximo a las doce de la mañana, el joven Juan Velasco Ayuso, se encontraba a la entrada del Parque, por la parte frente al molino del Marqués.

El chico vio flotar sobre las aguas una pelota, y con el pensamiento de cojerla, se desnudó y se arrojó al rio, cerca del azud que hay en el sitio de referencia, según dijeron personas que le vieron.

Al parecer, la corriente le llevó hacia el azud, y dominado por la fuerza del agua fué a parar al fondo, cuya profundidad se calcula que es de unos siete metros.

#### EN BÚSCA DEL CADAVER

Ayer tarde, con una barca fué recorrido el rio por las proximidades en que ocurrió la desgracia, en busca del cadáver del infortunado joven.

Ya oscurecido se tuvo que desistir de seguir buscandolo, pues no hubo medio de encontrarle.

#### DONDE TRABAJABA EL CHICO

Juan Velasco trabajaba en la casa de Hijos de don Pedro Martínez Benavente, el que por su viveza y buenas disposiciones, fué pasado de los talleres al despacho, en donde cumplía como excelente dependiente.

### POR LOS TEATROS

#### CADA UNO Y SU VIDA

Martinez Sierra con una de cision digna de los mayores elogios ha dado al teatro, una nueva producción donde desenvuelve la trama en un acto, pero tan finamente, con tan gran delicadeza y pensamientos profundos, que no hay duda al afirmar que de cuanto ahora, ha puesto en escena la Bárcena, ha sido lo que mejor acogida ha tenido.

Claro está que encarnados los personajes en figuras como Catalina Bárcena, Rataela Latorre, y Milagros Leal joven y bella, que aprovecha mucho las lecciones de la Bárcena, y vive sus papeles con especial justeza, haciendo que sus actuaciones obtengan grandes aplausos.

También el domingo por la noche se representó en el Romea, la conocida comedia en dos actos «Angela Maria», en la que Catalina Bárcena, hace una creación encarnando a Angelita, y nuevamente vuelve a sobresalir la labor de Milagros Leal y Rafaela Latorre, secundadas por las demás partes de elenco.

El notabilísimo galán joven Manuel Collado, de fama merecidísima y sabida, es uno de los principales prestigios de la compañía de Martinez Sierra, puso en el desempeño del papel de Gonzalo, como en todos los que en carna, gran cuidado, haciendo que brille también su labor.

El simpático Depe Crespo y Luis Pérez de León recogieron también cariñosos aplausos.

Como así mismo los otros caballeros.

#### Ortiz

Continua actuando en el Coliseo de Vara de Rey, la compañía de comedias de Pacho Robles, en la que figura como primera actriz Elvira Pacheco.

El domingo se repitió la comedia «Primero, Vivir» de Linares Rivas, y por la noche «Que hombre tan simpático».

Por los precios está bien, la compañía sobresaliendo Elvira Pacheco.

Se anunció el estreno, el próximo jueves de la astrakana «La Novia de Caribón» original del querido compañero en la prensa y notable literato murciano don Ricardo Serna y para que decir el deseo nuestro que la obra alcance un gran éxito y el estimado amigo muchos aplausos.

DE LA

## LO QUE DICEN QUE DIJERON

### Un bromazo de Carnaval

Hace ya varios años, el pintoresco autor de «Las cacatuas» se proveyó de una careta y de unos bigotes pasizos. Encubierto su rostro de tal guisa, se encaminó al Paseo de la Castellana Esperó unos momentos. Y al ver un coche que iba ocupado por una señora y dos jovencitas, se encaramó a él, ni corto ni perezoso.

Las niñas, al vez al intruso y sospechando que fuera algún conocido suyo, empezaron a tratar de inquirir su nombre.

—Eres Periquito Mendoza—decía, jubilosa, una de ellas.

—No. Es Luisito Saavedra,—arguía la otra.

Pero García Alvarez, imperturbable, no salía de su sonsonete:

—¡Que no me conoces! ¡que no me conoces!...

Siguió la broma, y García Alvarez, divertidísimo, se convirtió en el dueño del coche. El distribuía los regalos, él arrojaba el «confetti» de las niñas, él se guardaba las chucherías todas que caían en el vehículo... El amo, en suma.

Y las niñas, complacidas, ayudadas de vez en cuando por la madre, seguían en su obsesión:

—Sí; no puedes negarlo... Eres Periquito Mendoza.

—Aunque te empeñes en callar, aquí te hemos conocido, mascarita. Eres Luisito Saavedra.

Y García Alvarez.

—¡Que no me conoces! Que no me conoces!...

En resumen: que se echa la noche encima. Un guardia invita a García Alvarez a que se quite la careta. Enrique, sonriente, se despoja, en efecto, del grotesco adorno.

Asombro en la señora y en las niñas. ¿Quién es este sin vergüenza?... La madre, digna, solemne en su alize, tiene esta frase majestuosa:

—Caballero: no le conocemos a usted...

A lo que contesta García Alvarez con la mejor de sus risas.

—¡Tomal...! Lo vengo diciendo desde las tres de la tarde!...

### Conferencias sobre el 'raid' Palos-Buenos Aires

El viernes en la tarde tuvo lugar en el salón de actos del Instituto provincial, una conferencia sobre el «raid» Palos-Buenos Aires.

El conferenciante don Eugenio Ubieda, catedrático de Geografía de la Normal, disertó sobre el «raid» y la importancia tan enorme de esta brillante hazaña.

Al terminar el señor Ubieda su discurso, fué calurosamente aplaudido.

El pasado domingo a las doce de la mañana, en el salón de actos del Instituto provincial, dió una conferencia el Catedrático de Geografía de dicho Instituto, don José Ibañez Martí.

El señor Ibañez versó en su conferencia sobre el «raid», tanto desde el punto de vista descriptivo como científico.

A esta conferencia acudieron los alumnos de este Centro docente, y el Claustro de profesores.

El señor Ibañez Martí fué felicidísimo.

### Oposiciones a Escuelas

Ayer mañana a las once, dieron principio los ejercicios de las oposiciones a escuelas de niñas en el Instituto provincial.

Las opositoras practicaron la primera parte del primer ejercicio.

Les tocó en suerte escribir dos Abecedarios; dibujar una circunferencia adornada, con destino a labores femeninas y analizar el siguiente párrafo del Quijote: «Los donaires de Sancho fueron tantos que de su boca quedaban colgados todos los criados de casa y cuantos le oían».

Por la tarde a las dos y media, en las graduadas de Santo domingo, continuaron los ejercicios de oposición de los maestros, actuando 255 opositores.

### Heridos en riña y atropellados por automóviles

El pasado sábado, a las diez de la mañana fué curado en el Hospital, José Navarro, de 25 años de edad, con domicilio en la Puerta de Orihuela.

Presentaba herida por mordisco en la oreja izquierda, de pronóstico leve.

Le fué producida en riña con otro.

—También fué curada Ursula Pastor: de 28 años, con domicilio en la calle de la Soledad, número 5; presentaba herida por mordisco en el brazo izquierdo, producida en riña. Después de curada pasó a la Comisaría de Vigilancia.

—Fué curado el mismo día que los anteriores Francisco García Sánchez, de 54 años, natural y vecino del Cabezo de Torres; presentaba erosiones en la mano derecha y una herida contusa en la región superciliar izquierda, de pronóstico leve, producida por un automóvil en la calle de la Merced.

—El domingo último, a las tres de la tarde fué curado en este Hospital, Nicolás Meljado Teruel, de 28 años, de la Puebla de Soto. Presentaba herida incisa en la mano izquierda, de pronóstico leve, producida por el cristal de un tranvía.

—Fué curado Francisco Martínez Parra, de 11 años, de Nonduermas. Presentaba una herida contusa en el labio superior y erosiones en la mano derecha y rodilla del mismo lado, producidas por un automóvil en la carretera de Alcantarilla. Pronóstico leve.

—Ingresó Julián Martínez García, de 18 años, con domicilio en la Puerta de Orihuela. Presentaba fractura de la tibia de la pierna derecha por su tercio medio inferior con gran hematoma, producida por un automóvil. Pronóstico reservado.

