

## MURCIA en FIESTAS

### Primera corrida de la temporada

## La alternativa de Cagancho

### El diestro salió de la plaza custodiado por los Guardias de Seguridad

Enorme expectación había para la corrida del domingo. Corrida que tenía un gran atractivo: la alternativa de Cagancho.

Muchos forasteros vinieron a la plaza a presenciar la tan renombrada alternativa, y llegaban con la esperanza de ver un torero grande, incommensurable.

Fué Cagancho para la afición murciana hasta el momento de su actuación, un ser sobrenatural en el arte de torear. Pero desde el instante que vio público que el joven doctor estaba completamente «pez» en cuestión del toro, todos los epítetos ofensivos que se le pueden decir y algo más, los tuvo que oír el torero gitano.

Para tomar la alternativa, en tendemos nosotros que se debe saber lo suficiente para poder desenvolverse con los toros. Esto es lo menos que se le puede pedir.

La Prensa ha dicho que Cagancho es un torero formidable. En Murcia este diestro ha demostrado lo contrario. Durante toda la tarde, además de poner de manifiesto una dosis de miedo insuperable, anduvo dudando entodo. Se colocó mal, pinchó indecorosamente. En fin, un desastre.

Si este torero tiene tres o cuatro tardes como la de aquí pronto le veremos esperando que le den alguna que otra corrida por lástima.

\*\*\*

La plaza a la hora de empezar el festejo, presenta un hermoso aspecto. Los palcos, en su mayoría, y algunos barerres, estaban ocupadas por lindísimas señoritas, ataviadas con el castizo traje de mola.

A las cinco en punto, aparece el usía en el palco presidencial, y las cuadrillas, precedidas del Gallo, Chicuelo y Cagancho, hacen el paseíllo. Cambian los toreros la seda por el percal y se da suelta al

**PRIMERO**

Negro, bragao, calcetero, que atiende por Orejillo y tiene el núm. 205.

Cuando sale no hay ningún picador en el ruedo, según se ha ordenado por la Dirección General de Seguridad.

Cagancho abre la pañosa y se baila unos capotazos que no los da ni el peor novillero.

El toro corre de acá para allá, y la Presidencia ordena después de gran rato, que salgan los piqueros.

Orejillo toma la primera vara y Cagancho vuelve a hacer lo de antes.

Oro puyazo y Chicuelo tampoco hace nada.

Catalino pone una buena vara, El Gallo intenta dar su famosa larga «farclada», pero Orejillo sale de baja.

Se cambia el tercio y Rerre y Romerito prenden dos pa-

do intento, Ovación y vuelta al ruedo.

**CUARTO**

Indispuesto, negro mulato. Gallo da tres verónicas. Palmas.

Salen los picadores y Curro Veneno pone media vara. Al quite el Gallo, que remata con una rebolera. Ovación.

Zaito moja y quita Chicuelo a la verónica de las que resultan dos formidables.

Vuelve Zaito y el toro sale huído de la suerte.

Se cambia el tercio y Bombita IV pone un par estupendo. El Sordo deja un par o Bombita pone otro par superior.

Gallo brinda al doctor Marañón que ocupa un palco y comienza su faena, intentando un natural; sufre un desarme. Torear inteligente sin perder la cara y en cuanto iguala, entra por uvas y deja media delantera, alargando el brazo.

Más pases, para una estocada caída, salvando el pitón y deseabella. Palmas y regalo.

**QUINTO**

**GRAVE COGIDA DE ANGELILLO**

Rajador, negro zaino.

Chicuelo lo recoge con unas verónicas buenas. Palmas.

Después repite con otras y da una rodilla que se aplaude. En quites está bien Chicuelo.

Angelillo, pone una vara, y cae a la cara de Rajador, los tres matadores intentan sacar el toro, sin conseguirlo, y el picador recibe una cornada.

Las asistencias trasladan a la enfermería a Angelillo.

Chicuelo y Gallo en su turno tiran dos reboleras preciosas. Ovación.

Rodas y Almendro pasean pronto y bien.

Chicuelo coge los trastos y empieza con un pase por alto, superior, sigue toreando valiente.

Entra a matar alargando el brazo y saliendo fuera, y deja un pinchazo.

Más muleteo, para media estocada caída, saliendo por la cara. El toro se acuesta y lo remata el puntillero. Palmas.

**SEXTO**

Organista, negro bragao.

Cagancho quiere torear por verónicas, pero le resultan de mala marca, sobre todo las que da por el lado izquierdo.

Salen los piqueros y entra el toro a los caballos.

Cagancho no hace nada.

El ruedo es un herradero. El público abruma a Cagancho.

El Gallo da en otro quite una rebolera. Sigue la bronca para Cagancho.

Los banderilleros cumplen. Cagancho coge la muleta, se va hacia el toro y empieza a vacilar, dando muleteos a diestro y siniestro.

El público grita: ¡que se vaya!

Sin igualar entra a matar para un pinchazo, leve, saliendo demasado. Bronca.

Otro pinchazo más, sigue la bronca.

Los peones rodean a toro. Intenta descabellar, y al cuarto intento recibe un aviso.

El moraco murió al séptimo intento de descabellar.

La bronca se oye en Sevilla. Los guardias de seguridad custodiaron al diestro, a la salida de la plaza.

**PARTE FACULTATIVO**

Durante la lidia del quinto toro fué cogido el picador Angel Rubio «Angelillo». Presenta una herida de diez centímetros de profundidad, que interesa la piel, «ejido celular y músculo exfinterano. Pronóstico grave.

También fué curado de erusiones el guardia Pedro López Romero.

**RECARGANDO EL DESFILE**

Teminada la corrida, el desfile por el Paseo de Garay, fué brillantísimo.

**Concierto en la Platería**

Ayer mañana a las once y hasta la una, se verificó un brillante concierto por la leída banda de Crevillente, en la Platería. Tocarón escogidas piezas, que fueron aplaudidas, bisando algunas de ellas.

**Batalla de flores**

Con extraordinaria animación se celebró la batalla de flores que dió comienzo a la hora anunciada; el número de carrozas, grande, y muy bien presentadas. Hacía tiempo que en Murcia no había habido tantas y tan bien trabajadas.

La pista se hallaba bien arreglada con cartón y aspillera semejando postes y paredes, resultando los postes en artísticos macetones dorados con flor natural.

Hizo el despeje una sección de la guardia civil de a caballo, mandado por el teniente Debasa.

Siguiendo después la banda de cornetas del regimiento de Artillería y la banda de música de Crevillente. A continuación desfilaron las carrozas, coches y autos, que fueron los siguientes:

**CARROZAS**

«Apisonadora», de don Pedro Lorca, tripulada por éste y su familia.

«Payaso», de don Nicolás Gómez Tornero, tripulada por las señoritas de Gómez y de Villasante.

«Modas», de don Adrián Viudes, tripulada por sus hijos y amigos.

«Tinajero» del Círculo Mercantil, tripulada por las señoritas Teresa Cerezo, Gloria Albarracín, Josefina Marín, Encarna Pelegrín, Concha Pinar, Isabelita Ros y Pepita Amorós.

«Fuente» del Ayuntamiento tripulada por las señoritas Lolita Prado, Lolita Noguera, Matilde Almaraz, Rafaela Ayllón, Teresa Gimenez y Lola Esteve.

«Casa renacimiento» del Círculo de Bellas Artes tripulada por las señoritas Teresa, Fina y Aurelia Martínez, Gloria y Conchita Molina, Enriqueta Cortés y Lola Quercop.

«Pavos» de la Comisión organizadora, tripulada por las señoritas Maruja Vidal Lanzarote, María, Clotilde y Maruja Más.

«Biga» del Casino pilotada por las señoritas Ana Luisa Martínez Campos, Lola y Ma-

ría Ayuso, Pepita García Miñano, Consuelo Sánchez y Arranz, Beatriz Galindo y Joaquina Pérez Nuñez.

«Jarros» del Tiro de Pichón tripulada por Blanca y Marta Ignol de García Alix, Angeles Unania, y Carmen Atienza y Mercedes Sevilla.

«Casa andaluz» de don Angel Guirao pilotada por éste y familia.

«Cuerno de la abundancia» de don Angel Viudes pilotada por éste y familia y la señorita Paroelino Oliva.

**AUTOS Y COCHES**

Del señor Medina, ocupado por éste y las señoritas Barbarita Ayuso, Anita Fresnada y María e Isabel Medina.

De don Antonio García Alegre.

De don Fernando Ruiz.

De don Manuel Balibrea ocupado por Amparo y Rosita Seiquer, María Carmena y Rosita Llovera, Marta Teresa Martínez Campos y don Carlos Llovera.

Del señor Bernal y amigos.

Del señor Molina Ibañez y amigos.

De don Isidro Padilla y amigos.

De don Alfonso Rodríguez y amigos.

«Zapato» de don Manuel Martínez, ocupado por sus hijos.

De don Andrés Torres.

De los señores Bernal, ocupado por las señoritas, María, Fuensanta, Rosario, Maruja y Anita Bernal.

De don José Sánchez Pagan.

Del «Club Taurino» ocupado por varios de sus socios.

De don José López Morote, ocupados por sus hijos José Tono, Antonita, Juanita, Julia y María.

Del señor Macanás y amigos.

Del capitán general del Departamento de Cartagena y otros varios más.

Además fuera de concurso, llamó poderosamente la atención «Carretillo Eléctrico» en la que aparecían «Piñoncho» conduciéndola y dentro de una maleta los hijos del presidente de la Comisión organizadora, don José Viudes.

Al oírse la señal convenida, da comienzo la batalla, que dura largo rato animadamente hasta que nuevamente sonó otra detonación que indicó la adjudicación de premios después de larga deliberación.

**PREMIOS DE CARROZAS**

Premio de honor: «Casa andaluz». Boceto de Mariana Ruiz Seiquer, presentada por don Angel Guirao.

Primero. «Pavos», de la comisión.

Segundo. «Jarros», presentada por el Tiro de Pichón. Boceto de Atienza.

Tercero. «Casa renacimiento», presentada por el Círculo de Bellas Artes. Boceto de Miralles.

Cuarto. «Biga», presentada por el Casino. Boceto de Miralles.

Quinto. «Tinajero», presentada por el Círculo Mercantil. Boceto de González.

Sexto. «Cuerno de la abundancia», presentada por don Angel Viudes. Boceto del mismo.

Séptimo. «Apisonadora», presentada por don Pedro Lorca. Boceto de don Pedro Antonio Piqueras.

**Noticiero local**

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a nuestro muy querido amigo el noble abogado mallorquín y Secretario Asesor de la Unión Nacional de Fabricantes de Calzado, don Jaime Enseñat Alemany.

Sea bien venido y tenga una grata estancia entre nosotros.

El domingo celebró sus días la distinguida señora doña Mariana García, joven y bella esposa de nuestro buen amigo don Juan Bautista Alonso.

A las felicitaciones recibidas una la nuestra afectuosa.

**PARA LA CORONACION**

Se vende acreditado establecimiento dedicado a Comidas, Bar y Hospedaje.

Para más detalles, en esta Administración.

En la capilla de Palacio ha recibido de manos del señor Obispo las aguas bautismales, la preciosa niña que hace días dió a luz la distinguida esposa de nuestro amigo el profesor de este Conservatorio don Manuel Massot.

Fueron padrinos don Emilio Diez Rodríguez y la bella y elegante señorita Conchita Quiles Moreno.

Los invitados se trasladaron a la casa de los padres, en donde fué servido un lunch.

Se encuentra bastante mejorada, después de la operación.

Octavo. «Fuente», presentada por el Ayuntamiento. Boceto de Miralles.

**PREMIOS DE COCHES**

Premio de honor: «Modas», de don Adrián Viudes. Boceto del mismo.

Primero. «Payaso», presentada por don Nicolás Gómez Tornero Boceto de Ruiz Seiquer.

Segundo. De don José López Morote.

Tercero. De don Manuel Balibrea.

Cuarto. De don Manuel Martínez.

Quinto. Del señor Ferrán y amigos.

Sexto. Del señor Medina.

Séptimo. Del señor Aguilár.

**PREMIOS DE AUTOS**

Primero. Del señor Bernal, tripulado por sus hijas.

Tercero. De don Antonio García Alegre.

Cuarto. De don Alfonso Rodríguez.

Quinto. De don Andrés Torres.

Sexto. Del señor Bernal y amigos.

**El desfile**

Abriendo marcha los batidores de la guardia civil a los que seguían la Banda de música de Crevillente marchaban las carrozas, coches y autos, que antes dejamos indicados, que desfilaron por el paseo de Garay. Gorieta, calle del Conde de Romanones, Plaza de Belluga, Salcillo, Príncipe Alfonso, Plaza de Santo Domingo a desembarcar a la Plaza de Romea, donde se se disolvió.

**Baile de las Flores**

Se celebró éste en el Coli-

ción que se le ha practicado en Granada, la virtuosa señora doña Angela García Avilés, hija de nuestro buen amigo don Diego.

Nos alegramos.

Ha salido para Madrid nuestro querido compañero de redacción, don Julio Balboa.

Le deseamos buen viaje y una grata estancia en la Corte.

**La procesión del domingo**

Como estaba anunciado, el domingo a las ocho de la mañana salió de la iglesia de la Merced la procesión de la Real Cofradía del Resucitado.

Precedido de una escolta de heraldos iba el estandarte de la Cofradía.

Formaban secciones de evangelistas y ángeles; también iban el demonio y el arcángel San Miguel.

Los pasos iban artísticamente adornados con flores naturales.

En la procesión figuraban las autoridades militares y representaciones de las autoridades civiles y Ayuntamiento.

La banda del regimiento del 55 de línea, que no figuró en las anteriores procesiones, interpretó durante el trayecto recorrido por la procesión escogidas piezas musicales.

Felicitemos efusivamente a la Cofradía, y en particular a su digno presidente don Angel Niño.

seo Municipal que estaba artísticamente engalanado a estilo japonés, figurando en el techo una sombrilla. Todas las lámparas estaban cubiertas con cubos de papel transparente, pintado éste con motivos típicos de la tierra.

Hasta las diez y media duró y en todo ese tiempo no se cesó de bailar y los que así no hacían, tenían bastante con darse cuenta de las caras bonitas que allí había que eran muchas, tantas como mujeres.

Las tripulantes de las carrozas con los trajes hechos para ese objeto, guapísimas y si antes no les ponemos adjetivos laudatorios es porque lo que se dijese es páldido reflejo de la realidad.

**La verbena de anoche**

No con gran animación se celebró anoche la verbena, estando adornadas con guirnaldas de papel y farolillos a la veneciana las calles de Salcillo, plaza de Belluga y Gorieta.

La banda de Crevillente, amenizó la velada, desde el tablado hecho «ad hoc» en el paseo de la Reina Victoria.

Próximamente a las doce terminó la popular velada.

**La estancia de los exploradores ingleses en Madrid**

Madrid, 18.—Los exploradores ingleses hicieron ejercicios en el Pardo ante el ministro de Instrucción.

Los exploradores españoles hicieron representaciones plásticas del Quijote.

Esta mañana visitaron las caballerizas reales, donde fue con revistados por la reina.

