DIARIO DE INFORMACIÓN
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
GRANERO, 3

Levante Agrario

ÓRGANO DE LA FEDERACIÓN AGRARIA E INSTRUCTIVA DE LEVANTE

AÑO XIII | FRANQUEO CONCERTADO | NÚMERO SUELTO: DIEZ CÉNTIMOS | MURCIA MARTES 10 DE ABRIL DE 1928 | TELÉFONO NÚM. 336 | NUMERO 3.868

: FIESTAS DE ABRIL :

EL DOMINGO, EN ROMEA

Celébranse con gran brillantez los Juegos Florales organizados por la Asociación de Redactores

El pasado domingo, según estaba anunciado, tuvo lugar en el teatro Romea la celebración de los Juegos Florales organizado por la Asociación de Redactores.

Nuestro coliseo municipal se halla ocupado en su totalidad por la más genuina representación de la aristocracia y público distinguido de Murcia.

La embocadura del escenario estaba adornada con flores. En el centro de éste se levantó un artístico dosel de flores naturales.

En la presidencia del acto figuraban el señor Serna Alba, presidente de la Asociación de Redactores, secretario señor Hervás, tesorero, nuestro querido compañero de Redacción señor Suarez y Molina y los vocales señores Ayuso y García.

En la otra presidencia figuraban don Emilio Díez Vicente, don José María Arnáez, don Andrés Bolarín y don Felipe González Marín.

COMIENZA EL ACTO

El señor Serna Alba, en breves palabras da cuenta de la significación del acto organizado por la Asociación de redactores, ensalzando la figura del mantenedor, señor Sanchis Banús.

En inspiradísimas frases ensalzó la belleza de la reina de la fiesta y su Corte de Amor.

Seguidamente el secretario dió lectura al acta del Jurado, que otorgó la Flor natural a la composición que lleva por lema «Céfiro blando», del que es autor el señor Pérez Bojar.

El señor Arnáez, en representación del poeta galardonado se hizo cargo de la Flor Natural, y acompañado de los caballeros se dirigió en busca de la reina de la fiesta y la belleza.

LA REINA

A los acordes de la Marcha Real hizo su aparición en la Sala del teatro, del brazo del señor Arnáez, la reina de la fiesta, la bellísima señorita Antoñita López Palazón, acompañada de su Corte de Amor.

La distinguida señorita de López Palazón vestía riquísimo traje de «crepp geogette» bordado en cristal, plata y brillantes.

En la frente lucía rica, diadema de brillantes y perlas: adornándose con riquísimos pendientes de brillantes montados en platino y un pendentif de brillantes.

El manto de la señorita de López Palazón bordado en plata, cristal y brillantes los llevaban las monísimas niñas María del Carmen, Maria Remedios y Pilarín Amo.

La Corte de Amor la formaban las bellas y distinguidas señoritas Caridad de la Cierva, Delfinita Viudes, Lolita Esteve, Conchita Ayuso, Barbarita Ayuso, Consuelo Sánchez Arran, Julita López Palazón y Rita Perez Xambó, las que lucían ricos trajes blancos.

La entrada de la señorita de López Palazón en la sala del teatro fué recibida con una prolongadísima salva de aplausos.

Después el señor Viñolas leyó con muchísimo acierto la poesía premiada con la Flor Natural.

El mismo señor leyó el accésit a la Flor Natural, composición que lleva por lema «Cólquida», de la que es autor nuestro estimado amigo don Agustín Iniesta.

La bellísima composición del señor Iniesta fué objeto de una cerrada salva de aplausos.

LOS DEMAS PREMIOS

El segundo accésit a la Flor Natural fué leído por su autor. Angel Vergel.

Al segundo tema. Tres poesías breves a tres esculturas de Salzillo. Premio a don Andrés Sobejano.

Al tercer tema. Elogio a la pluma. Fué premiada a la inspiradísima y bella composición que lleva por lema «Angelus», de la que es autor nuestro redactor jefe e insigne vate murciano don Andrés Bolarín.

La composición fué leída por su autor y a su terminación la bellísima obra literaria recibió el testimonio de admiración y respeto al insigne poeta, manifestada con una prolongadísima salva de aplausos.

Al tema cuarto. Romance popular murciano; se premió una composición de la que es autor el señor Frutos Rodríguez.

En los trabajos de prosa, al lema primero: «La seda; su presente, su pasado y su porvenir» fué premiado un trabajo del que es autor nuestro compañero en la prensa don Diego Sánchez Jara.

El tema segundo fué declarado desierto.

Al tema tercero: «Un reportaje moderno», fué premiado un trabajo de José Baró. Accésit a don Evaristo Pérez Cánovas.

El tema cuarto fué declarado desierto.

Tema quinto. «Cuento o novela corta», fué premiado el trabajo «Hogar», del que es autor nuestro estimado compañero en la prensa don Raimundo de los Reyes. Accesit al lema «Ego sum, qui sum», del que es autor doña Celia de Luengo y Araoz, de Valencia.

La orquesta interpretó en el intermedio el «Momento musical» de Schubert.

DISCURSO DEL MANTENEDOR

Comienza el orador afirmando que al aceptar el encargo de Mantenedor de esta fiesta, se vé obligado, como los caballeros andantes, a defender con la fuerza de sus armas la belleza de una dama; pero el brillante papel de caballero andante, se reduce en este caso a mantener lo que por sí solo se mantiene y—añade—sólo un loco querría medir sus fuerzas conmigo, y a los locos ya sé yo cómo hay que tratarlos.

Por una extraña transposición de términos espirituales se encomienda a un médico el mantener este acto, siendo así que entre la delicadeza sentimental del poeta y la grosera realidad a que el médico vive agarrado, media un abismo. No obstante, quiero demostrar que no somos tampoco insensibles al Gay-saber.

Como fundamento de mi tesis defenderé la fuerza del símbolo.

Un fenómeno nada extraño es que un pedazo de seda que se adquiere en cualquier parte, llegue a ser una bandera; que dos palos cruzados en los que muere un delincuente sean, desde el Gólgota, camino de sombra que, durante veinte siglos dirige el pensamiento humano y, sin embargo, los accidentes determinan, a veces, cambios profundos en la psicología de las multitudes.

Si contemplamos la gran arteria de una urbe cualquiera, vemos que allí zumba la actividad de la humana colmena. Los obreros al trabajo, los hombres de negocios a sus afanes, todos pasan velozmente, sin que los acciden tes más trágicos les merezcan otra cosa que una mirada indiferente; pero suenan las músicas, surge la bandera y los rostros más cijijuntos se distienden y quedan los hombres quietos y enternecidos, ¡tal es la fuerza del símbolo! Pero un simple cambio de colores produce fenómenos opuestos. Si el país se encuentra en guerra con otro, la exhibición de su bandera provoca la protesta y la ira de los nacionales. Aquien creería que la humanidad reaccionaba extrañamente ante los diversos colores y, sin embargo, estos efectos tienen sus orígenes en los albores de la humanidad. El hombre primitivo siente la necesidad de agrupar su tribu o su clan alrededor de un signo ostensible y surge el Totem con el que se quiere simbolizar aquella cualidad que se posee o se quiere poseer. Así el valiente se cree simbolizado en el león, el astuto, en el zorro. Dos clases de sentimientos determinan esta agrupación; de una parte la necesidad de alimentarse, de otra, el amor.

Tal vez protesten los hombres actuales de estas concepciones, pero lo cierto es, que el hombre moderno no ha hecho sino agrupar en derredor de estas ideas fundamentales los problemas políticos, pero en esencia, son estas mismas ideas las dominantes.

En relación con estos sentimientos, el símbolo tiene menos importancia que ellos, pero el hombre quiere resumirlos en un emblema que sea como la impresión de ese estado ideoafectivo, que mueve a los hombres.

Ahora bien. ¿Cómo se constituye ese emblema? Del complejo ideoafectivo surge un detalle, el menos importante tal vez, y ese viene a ser la representación del complejo. La Patria puede a veces estar representada por los cantos populares, pero no es lo corriente. Ahora bien; dada la existencia y fuerza del símbolo ¿qué ley preside la elección de ese elemento de complejo ideoafectivo que ha de ser el emblema? Cuando se critica una idea hay que buscar el sentimiento que está detrás de ella defendiéndola.

Todos los médicos sabemos que el vómito de las histéricas es el resultado de un compuesto de elementos afectivos de entre los cuales la enferma elige y cree causa el menor de ellos, que es la sensación del asco.

De entre los elementos que constituyen la idea de patria el menos importante es el símbolo, pues en lo que en realidad se saluda en él es la esencia de aquel complejo, esto es, la necesidad de alimento y de amor, y sin embargo es el resumen de todos los afectos.

¿Qué ley sigue la elección del elemento emblemático? El disimulo perpetuo, es decir, el ocultar los verdaderos sentimientos que se amparan en el símbolo. Dentro de cada urbe late la bestia primitiva que pugna por manifestarse, pero tropieza con la máscara de hierro de la civilización; se entabla la lucha y a veces triunfa la primera, pero el hombre necesita disimular estos instintos y acude al emblema. Por tres medios se manifiesta esta simbolización integral, por el lenguaje, por el arte y por la religión. El primero ha sido llamado pensamiento simbólico; el segundo se manifiesta en la lucha del artista por hermanar la realidad percibida con la imaginada y cuando no puede, crea la realidad imaginada; en aquella lucha por disimular los primeros instintos surge el «emblema» y por debajo de él, pasan todos los demás afectos. De donde resulta por aquel disimulo de que hablábamos, que siempre se concede la virtud emblemática y la carga sentimental al elemento menos importante de los que constituye el complejo ideoafectivo. No olvidemos que vivimos una vida gloriosa llena de símbolos.

Termina su interesante discurso dirigiéndose a la reina de la fiesta, diciendo:

A vos, señora, os ha ofrecido el poeta una flor que es símbolo de su deseo de elevar hasta un trono a la mujer amada. Los dioses propicios os concedan recibir siempre flores que sean otros tantos símbolos.

Al terminar, el señor Sanchiz Banús fué calurosamente aplaudido.

Después a los acordes de la Marcha Real la reina de la fiesta y su Corte de Amor abandonaron la sala del teatro entre los aplausos del público.

Baile en el Casino

A la terminación de los Juegos Florales se organizó un baile en la Sociedad Casino, al que concurrió lo más selecto de la buena sociedad murciana.

El elemento joven bailó hasta muy entrada la madrugada.

La procesión del Resucitado

De la iglesia de la Merced salió la tradicional procesión del Resucitado.

Recorrió la carrera de costumbre.

La procesión fué presenciada por infinidad de personas.

El bando de la huerta

Ayer mañana de la plaza de Santo Domingo salió el típico Bando de la Huerta.

Abría marcha una sección de la guardia civil y la banda de trompetas y tambores del Regimiento de Sevilla.

A éstos le seguía el estandarte alegórico al que daba escolta varios huertanos.

A continuación figuraban las carrozas tituladas «La copla», tripulada por bellas señoritas; «Horno huertano», «Ventorrillo» y «La barraca».

Entre carroza y carroza iban comparsas de huertanos.

Los bandos que se dijeron por los señores Alarcón y Martinez fueron graciosísimos y la multitud los escuchó con agrado y los aplaudió con entusiasmo.

A los organizadores del festejo señores Prado y Almarza les enviamos nuestra más efusiva felicitación, por la brillantez y orden del festejo.

La procesión de la Virgen de la Fuensanta

Ayer tarde, a las cinco y media, se organizó la solemne procesión fervorosa de Nuestra Señora de la Fuensanta.

Las campanas de la Catedral repicaron comunicando a la ciudad tan grata nueva.

Abría marcha un piquete de guardia civil a caballo y la banda de trompetas del regimiento de Artillería.

Seguía larga fila de alumbrantes entre los que figuraban lo más distinguido de la buena sociedad murciana, la corte de señoras y caballeros de la Fuensanta y numerosos devotos.

Durante el trayecto recorrido por la procesión, que era el mismo de la procesión del Corpus, cantóse el himno oficial de la Coronación.

Por último en el riquísimo trono de plata iba la Patrona de Murcia, María Santísima de la Fuensanta, ataviada con un valioso traje encarnado y la corona de oro y piedras preciosas que colocó sobre las sienes de la venerada imagen el Nuncio de Su Santidad.

Desde muchos balcones se arrojaban sobre la Virgen de la Fuensanta, inumerables pétalos de rosas.

Las campanas de las parroquias ante las cuales pasaba la procesión repicaron largamente.

Seguían a la imágen de la Fuensanta representaciones de todo el clero, seminaristas y josefinos y el Prelado de la Diócesis de Orihuela, doctor Irastorza.

Cerraba marcha la banda de cornetas, tambores, música y piquete del reguimiento de Infantería de Sevilla.

Puede decirse que toda Murcia presenció ayer el paso de la Patrona, encontrándose todas las calles por donde desfiló la procesión completamente invadidas de público que vitoreaba a la Virgen de la Fuensanta con el mayor entusiasmo.

La iluminación de la torre

Durante las noches del domingo y lunes lució nuestra esbelta torre una artística iluminación eléctrica.

Esperamos que hoy que es el día que más forasteros acudirán a nuestra ciudad por concurrir la circunstancia de celebrarse los dos festejos más importantes, debía iluminarse también nuestra torre.

La corrida de hoy

Reina gran animación para la corrida de esta tarde, en la que tomarán parte los diestros Agüero, que sustituye a Félix Rodríguez que se encuentra enfermo, Cagancho y Barrera.

El ganado fué desencajonado a presencia del público el pasado domingo en el ruedo de la plaza de toros.

Los que asistieron al desencajonamiento hicieron elogios de él.

El Entierro de la Sardina

Conforme está anunciado en el programa de fiestas, esta noche se celebrará la fantástica cabalgata del «Entierro de la sardina», la que habrá de llamar poderosamente la atención, por el buen gusto y riqueza que en ella se ha derrochado, y la variedad de los elementos que la integran.

El orden de esta cabalgata será el siguiente:

Batidores de la Guardia Civil a caballo.

Heraldo portador de caprichoso estandarte alegórico.

Banda de clarines del Regimiento de Artillería.

Banda de Guadalupe dirigida por el señor Caravaca.

Escuadra de Gastadores.

Gigantes y enanos.

Comparsa de «patos».

Comparsa de «Cigüeñas».

Comparsa de «Mesas con variantes».

Nutrida comparsa de «Marineros».

Grandiosa carroza titulada: «Accidente en el mar».

Banda de Guadalupe dirigida por el señor Hernández.

Soberbia comparsa titulada: «Las moraas».

Bonita comparsa de «Tiburones».

Fantástica carroza «Los misterios del Oceano».

Banda de Zaraiche dirigida por el señor Garriguez.

Vistosa comparsa titulada: «Los fuelles».

Interesante carroza titulada: «Eolo».

Banda de música dirigida por el señor Cárceles.

Original comparsa de «Caracoles».

Soberbia comparsa de «Murciélagos».

Sorprendente carroza que lleva por título «El infierno».

Banda de Puente de Tocinos dirigida por el señor Fernández.

Bonita comparsa de «Pájaros lira».

Cabalgala compuesta por «20 egipcios».

Magnífica carroza titulada: «Vulcano».

Banda de trompetas y tambores del Regimiento de Sevilla.

Caprichosa comparsa de «Ranas».

Cabalgata de «Guerreros sardineros».

Monumental carroza titulada «La sardina».

Cerrará marcha la laureada banda del Regimiento de Sevilla.

Cada carroza irá precedida de su correspondiente Heraldo con un estandarte alegórico.

Todas ellas irán provistas de abanderados y valiosos objetos con los que obsequiarán al público en general.

Además toda la cabalgata irá espléndidamente iluminada con hachones, chisperos y bengalas y las carrozas con luz eléctrica, por lo que se ruega a los vecinos de las calles por donde ha de pasar apaguen las de sus balcones para el mejor y más fantástico efecto.

El itinerario señalado es el siguiente:

Plaza de Santo Domingo, donde se formará; Trapería, Salcillo, Belluga, Apóstoles, Oliver, Barrionuevo, Saurín, Alejandro Séiquer (Zoco), Zambrana, Pinares, San Cristóbal, Platería, Santa Catalina, Plaza de las Flores, Jiménez Baeza, Plaza Nueva, Sagasta, Santa Teresa, San Nicolás, San Pedro, Crédito Público y Glorieta, donde se quemará la traca final.

Llegada del nuevo gobernador

Anoche en automóvil llegó a esta capital el nuevo gobernador acompañado de su señora e hijas.

A esperarle salieron al término de la provincia el alcalde señor marqués de Ordoño y el secretario del gobierno señor Fernández Reyes.

También esperó al señor Mora Arenas una comisión de la U. P. en el pueblo de Molina.

A su llegada al palacio de la marquesa de Salinas fué recibido por los concejales, diputados provinciales y magistrados.

El señor Mora conversó amablemente con todos ellos.

Después recibió a la Prensa, para quien tuvo frases de cariño.

Al testimoniarle nuestro saludo de bienvenida, le deseamos todo género de venturas y aciertos durante el desempeño del gobierno de esta provincia.

El señor Mora ha encargado de la secretaría particular al inteligente y probo funcionario, señor Cano.

EL SEÑOR FERNANDEZ REYES

Al hacerse cargo del mando de la provincia el señor de la Mora, ha cesado en él, nuestro distinguido amigo, el secretario del Gobierno don Manuel Fernández Reyes, que como gobernador interino lo ha ejercido desde que lo dejó vacante el Sr. Amor.

El señor Fernández Reyes, ha demostrado, en esta ocasión, como en tantas otras en que desempeñó este Gobierno, sus altas dotes de competencia y tacto, haciéndose acreedor al público aplauso por su gestión al frente de la provincia.

Con mucho gusto lo consignamos y unimos la nuestra a las felicitaciones que el señor Fernández Reyes recibe por lo acertado de su actuación.

Noticiero local

En nuestra edición del domingo último, al dar cuenta del fallo del Jurado que entendía en los temas de prosa, equivocadamente hicimos mención de que en el tema 5.° (cuento o boceto de novela) había sido otorgado el premio correspondiente, al lema «Ego sum qui sum» cuando dicho trabajo fué designado con accésit, habiéndose otorgado dicho premio al trabajo que lleva por lema «Hogar», del que es autor nuestro compañero en la prensa y notable escritor Raimundo de los Reyes, a quien felicitamos.

—

Previa petición de mano, se han tomado los dichos nuestro querido y buen amigo don Félix Sánchez Pérez y la bellísima y virtuosa señorita Aurora Vallejo Guijarro.

En tan solemne acto figuraron como testigos don Enrique Diez de Isla, don Luis Cano Coy y don Francisco Padén Alvarez.

Entre los prometidos se han cruzado regalos de gran valor y han fijado para próxima fecha la celebración de su enlace matrimonial.

Felicitamos a la enamorada pareja por tan fausto acontecimiento y les deseamos que en su próximo estado se vean colmados de dichas.

EL MONUMENTO A GOMEZ

—

Una nota de la Legación de Venezuela

DICHO MONUMENTO NO HA EXISTIDO

Madrid 10.—La Legación de Venezuela en esta corte facilitó ayer a los periodistas una nota, desmintiendo que en Trinidad (Trujillo) las turbas derribarán un monumento erigido al presidente Gómez.

Termina diciendo la nota, que tal monumento no ha existido nunca.

Desde Cieza

ACCIDENTE

Ayer ocurrió en esta un accidente que costó caro a uno de esos jóvenes que siempre están dispuestos a cometer todo género de imprudencias.

Como ya es costumbre tradicional, en cuanto las campanas lanzaron al viento sus voces de gloria, sonaron por todas partes, apesar de la prohibición de nuestra primera autoridad civil, espantosos truenos lanzados por carretillas yeclanas.

También, como es costumbre, se formaron bandos de «valientes», para hacerse huir unos a otros arrojándose tan dañosos explosivos.

En uno de estos bandos se encontraba el vecino de esta ciudad, Antonio Abellán Contreras, el que desde los primeros momentos fué uno de los más sobresalientes en el disparo de carretillas.

Todo iba bien, y se reía a mandíbula batiente el Abellán, cada vez que hacía correr despavorido a cualquiera de los que él le lanzaba carretillas para hacerle perder la serenidad.

Y llegó el momento, para el Abellán desgraciado. Pegó fuego a uno de esos antipáticos «proyectiles» y se distrajo un segundo. Nada más que un segundo; pero el tiempo bastante para originarle la grave lesión que padece. La carretilla le estalló en la mano llevándole los dedos índice y pulgar y lesionándole los demás dedos.

Inmediatamente fué curado y el Juzgado instruyó las diligencias de rigor en estos casos.

CORRESPONSAL