

En la Estación Superior de Sericultura

La primera sesión del cursillo para Maestros nacionales

Ayer mañana en la Estación Superior de Sericultura, bajo la presidencia del inspector de primera Enseñanza señor Nougués, se celebró la primera sesión del cursillo para maestros y maestros nacionales.

La conferencia sobre Sericultura estuvo a cargo del ingeniero del Centro señor Fernández Pintado.

El señor Fernández Pintado comenzó dedicando un saludo a todos los asistentes y seguidamente entró de lleno en la materia a desarrollar.

Dice que de todas las industrias auxiliares de la Agricultura la más importante es la serícola, pues en ella participan todas las clases sociales, siendo por excelencia la industria casera la que tiene más importancia.

Cada una de las manipulaciones que se verifican con el capullo se pueden considerar como una fábrica.

El propietario de la tierra es al primero que participa del beneficio de la Sericultura por poseer la morera.

LA MORERA

Habla de la morera y dice que es un árbol que pertenece a la familia de las moráceas y se divide en tres géneros.

La morera *Brussonetis papyrifera*, cuyas hojas se emplean en la fabricación del papel.

Sigue enumerando las diversas clases de moreras y sus aplicaciones hasta llegar a la morera blanca (*Morus Alba*), la más importante de todas, pues es la que constituye la base de la industria serícola. Esta clase de morera tiene las hojas lisas y acorazadas, se multiplica por semillas y presenta variedades, la blanca española y roja italiana.

Habla sobre la reproducción de la morera y dice que para obtener árboles vigorosos el mejor procedimiento es el de la semilla.

También se reproducen por acodo, estaca o injerto.

Para la reproducción por

semilla, el terreno se desfondada a unos cuarenta centímetros, se hacen tablares y se mezcla la semilla con arena, sembrándose a voleo. Después se coloca una capa de manílo, para preservar la semilla de la humedad.

Para los abonos se emplea la pótsa, el nitrógeno y el esfércole, siendo este último el más recomendable.

Hace una sucinta relación de la forma en que ha de transplantarse la morera, diciendo que los hoyos para la plantación debe ser definitivamente de 80 centímetros de profundidad.

FORMAS Y CULTIVO RACIONALES DE LA MORERA

Las tres formas mejores de cultivo son las de copa, media copa y en copas altas a todo viento.

En el primero de las moreras de calidad inferior se eligen los primeros brotes, se podan en el primer invierno dejando solamente los dos más abultados.

En la segunda se tallan los árboles a un metro de altura y se dejan crecer los brotes eligiendo los dos más robustos. Al año se dejan otros dos y así hasta llegar a formar el vaso.

La poda debe efectuarse inmediatamente después de terminada la recolección.

La morera vive en todos los climas y terrenos, prefiriendo los terrenos silíceos y calcáreos, algo frescos.

Deben efectuarse tres labores: una, al comenzar la brotación; otra, en la recolección, y otra, en el invierno, saturando los terrenos y limpiándolos de yerbas.

RECOLECCION DE LA HOJA

La recolección de la hoja debe verificarse a mano, desde los extremos de las ramas hacia el tronco.

También se practica el método a ramas, cortándolas para aprovechar las hojas, pero esto solamente se hace cuando se haya injertado el árbol.

La hoja se debe conservar

en lugares frescos y para evitar la fermentación se debe remover de cuatro en cuatro horas.

ENFERMEDADES DE LA MORERA

Las enfermedades de la morera se clasifican en dos grupos: parasitarias y no parasitarias.

Entre los no parasitarias podemos considerar la hidropesía o sea el exceso de vitalidad producida por la fertilidad del terreno.

La característica de esta enfermedad es la amarillez que se presenta en las hojas.

La forma de combatirla son las incisiones que se practican en el tronco del árbol. Estas incisiones se llevan a cabo de abajo a arriba. Con esta operación lo que se pretende es dar salida a exceso de savia de la morera.

Entre otras de las enfermedades no parasitarias se encuentran la escarcha y la helada.

En las parasitarias, en primer término, como parásitos vegetales están los musgos y líquenes que se acumulan en la parte baja del tronco impidiendo la transpiración. El remedio es sencillo, se rasca el tronco y se da una lechada de cal.

Como peligrosísima podemos considerar el hongo agarricus, que se fija en el cuello de la raíz, formando agrupaciones y cuando toma incremento se prolonga entre la madera y el liber impidiendo el paso a la savia hacia el tronco, originando la muerte del árbol.

Cuando se ha declarado la epidemia es casi imposible combatirla, pero cuando presenta caracteres benignos, se abren zanjas profundas y se embarrujan bien con una lechada de cal.

Entre los parásitos anima, les el más peligroso es la cochinilla, temida por los sederos como el vifcultor a la filoxera. Se presenta sobre las hojas, formando colonias, en cuyo centro se ve un punto negro que es la hembra, donde es fecundada, y deposita de 150 a 200 huevos, propagándose rápidamente y chupando la savia asfixiando al árbol. El mejor medio para combatirlas es una infusión de petróleo y alquitrán.

Nuevas adquisiciones para el Museo provincial de Bellas Artes

Aunque de ellas se dará cuenta «in extenso» en la Memoria reglamentaria que ha de publicarse en el próximo número del Boletín de la Junta de Patronato de dicho Museo, esta Junta quiere dar al público como un avance de las susodichas adquisiciones, que estima de gran valor, como se alcanza por los nombres de los autores a que pertenecen las obras que se mencionan.

La primera es una serie de modelos en barro, o sean bocetos de varias obras del inmortal escultor don Francisco Salzillo.

Son obras de indudable autenticidad, para las cuales se ha construido una vitrina especial, instalada en el mismo salón de la planta baja en que se halla la colección «Riquelme», conocida por el Belén de Salzillo.

Otra adquisición valiosa es la de dos grandes cuadros del pintor lorquino don Rafael Tegeo, obras admirables de dibujo y expresión, que cultivaba con especialidad y gran acierto el retrato, compitiendo en ella con los mejores de su época.

Y otra, de Santa Catalina de Alejandría, representada en la prisión, que aunque anónima, personas de reconocida competencia estiman como de Zurbarán.

Todo ello ha sido adquirido con los modestos fondos de que dispone la Junta de Patronato.

Diputación provincial

COMISION PERMANENTE

Con la presidencia del señor Hernández Castillo, se reunieron los Diputados señores Clavijo, Carreño y Delmás, despachándose, entre otros asuntos, los siguientes:

Autorizar al señor Presidente para que provea del material necesario a la Junta provincial del Censo electoral.

Conceder el anticipo solicitado para la construcción del camino vecinal, que, partiendo de la carretera de Torrevieja a Balsicas, en Balsicas, enlace con la de Carriaga a la de Cieza a Mazarrón, en Fuente Alamo, pasando por Roldán y Balsapintada.

Aprobar los padrones de cédulas de los Ayuntamientos de Abarán, Cotillas, Molina y Ricote.

Contestar al Ayuntamiento Alhama el procedimiento que debe seguir para la cobranza de cédulas personales en período ejecutivo.

Acceder a una reclamación presentada por una vecina de Lorca, que reclama contra la clase de cédula personal que se le asigna.

Pagar la contribución de la finca adquirida para establecer el nuevo manicomio.

Adquirir obras para la Biblioteca popular.

Aprobar la cuenta de Bagaes que corresponde al primer trimestre del año actual.

También se aprobó la cuenta de gastos de conservación de caminos vecinales que afecta al mes de Marzo último y que corresponde seis vías.

Noticiero local

Hemos tenido el gusto de saludar en esta al activo alcalde-presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Cehegín nuestro querido amigo don Fidel González Olivares el que en unión de una numerosa Comisión vinieron a solucionar asuntos de verdadero interés para su pueblo.

EN BELLAS ARTES

En honor de los maestros

Anoche tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes una velada en honor de los maestros que han venido al cursillo de Sericultura.

Presidió el señor Viudes acompañado de los señores Gallego, Cazaña, Arnaez, Olagüe y Aroca.

Abrió el acto el señor Cortés que saludó a los maestros y maestras reunidos.

Después leyeron poesías de Ayuso, Reyes, Soriano, y Navarro, las bellas señoritas García Jiménez, Franco, Muñoz y Díaz Teruel.

En los intermedios ejecutó estupendamente, Bercense de Faure y Mallorca de Albeniz, el pianista del Círculo señor Agüera.

También los alumnos del magisterio interpretaron varias composiciones musicales con guitarra, bandurria y laúd.

Don Mariano Alarcón leyó varios romances en panocho, de Frutos Rodríguez.

Por último, el señor Sánchez Gallego pronunció un elocuente discurso, en el cual puso de manifiesto sus dotes intelectuales.

Tuvo párrafos elocuentísimos hablando de la escuela y forma de enseñanza.

Habló luego de la libertad de cátedra y censuró a aquellos que ante los ojos tienen el ideal y las manos en el presupuesto.

En bellos párrafos cantó las esplendideces de Murcia y terminó con saludo para todos y haciendo resaltar una vez más las grandezas de nuestra Murcia.

Al terminar el orador fué muy ovacionado y felicitudinizado.

Crónica de sucesos

Da a luz un niño, y lo entierra vivo

En el pueblo de la Zarcilla de Ramos, del término municipal de Lorca, ha tenido lugar un suceso que ha llenado de indignación al vecindario.

Se trata, pues, de un infanticidio cometido por Antonia González Ortuño, de 20 años y su madre Concepción Ortuño, de 50 años.

El hijo de la deshonra

Antonia González, es una bella muchacha que según nuestras noticias tenía relaciones con un mozo honrado y trabajador: pero se entendía en secreto con otro del lugar.

El fruto de estos amores ha sido una linda criatura, que vino al mundo el día 1 del actual.

Una solución radical, o las mujeres son el diablo

Algunas personas del pueblo sospechaban que Antonia González se hallaba en cinta; pero no se atrevían a propalarlo, por temor a una lamentable equivocación que aunque fuera o no cierta la noticia, siempre sería perjudicial para la muchacha.

Cuando Antonia sintió ser madre, dijo a la autora de sus días Concepción Ortuño, que no consintiera la entrada en casa ni aún a sus mejores amigas.

Así lo hizo, y esto es lo que más indujo a la sospecha.

Entre la madre y su hija Antonia maquinaron la idea de enterrar en la cuadra a la criatura que naciera.

Conforme lo pensaron, llevó la madre a cabo esta resolución.

Con esto creyeron ocultar la deshonra de la muchacha, la cual podía casarse con su verdadero novio, que era el único que no sabía nada.

La guardia civil toma cartas en el asunto

Como los rumores circulados por el pueblo, de que se había cometido un infanticidio en el cortijo llamado «Don Gonzalo» iban tomando caracteres de veracidad, la guardia civil se personó en dicho lugar, con objeto de hacer las oportunas averiguaciones.

Después de un interrogatorio bastante extenso con Antonia González y su madre Concepción Ortuño, confesaron estas que eran ciertas las noticias que por el pueblo circulaban.

La benemérita pudo comprobar que la criatura se hallaba enterrada en un rincón de la cuadra de dicho cortijo.

Del hecho se ha dapo cuenta al juzgado.

Un hombre muerto por un tranvía

En el trayecto de la Alameda de San Antón sucedió una horrible desgracia.

El cobrador suplente del tranvía número 6, llamado Pedro Viudes, fué arrollado por dicho vehículo frente al Sanatorio de la Cruz Roja.

A consecuencia de las heridas gravísimas que recibió falleció instantáneamente.

El juzgado se personó en el lugar del suceso, ordenando el levantamiento del cadáver, y el traslado al depósito judicial.

DE MI CARTERA DE REPÓRTER

Yo he hablado con Don José María Muñoz

UNA VISIÓN DEL PASADO

Paseaba yo en una buena tarde del mes de Febrero de este año de gracia que ahora se encuentra en plena niñez, por la plaza de Camacho, anchurosa, de edificación multiforme en donde hacen colisión los estilos de arquitecturas modernas y los ocultos de aquellas viejas tendencias en los dos marfillos que la recuadran, cuando ante mí surgió una extraña visión. Brotaron en su centro, espléndidos y verdosos, arrogantes árboles, unos bancos de madera, unas escalerillas de piedra caliza un poco carriño, daba frente a aquella otra estatua que se alza al fondo del jardín que llega hasta el principio de la plaza de la Media-Luna. El conde de Floridablanca es otro símbolo, patriotismo y democracia, que dá la espalda a lo que fué Convento por las fechas de Carlos III y en uno de cuyos costados se alza una flamante Universidad.

Se yergue la estatua de Floridablanca, pero no la de don José María Muñoz, que desapareció inexorablemente. En un carro de la limpieza urbana la cargaron una noche y puente arriba fué dando tumbos el carrimato, entre el chirrido de sus ruedas y los resoplidos de un caballo, que sin otro estímulo que el llegar pronto, hundía sus herraduras en la cuesta, camino del Ayuntamiento. Y siguiendo esa pista, allá, que nos fuimos seguros de dar con nuestro don José. Queríamos verlo, donde fuera, pero verlo.

FIGURAS SIMBÓLICAS

Una estatua en el centro de una plaza, en los tiempos lejanos en que los valores sociales eran concreciones anafíticas, no síntesis forjadas a

golpe y porrazo, perpetuaba un sentimiento que de generación en generación iba pasando cubierto con el manto de la reverencia y el respeto. Pero esa estatua desaparece, se cambia la fisonomía de las cosas, y en la balumba de los hechos históricos hay oquedades, deberes hechos trizas e ingratitudes a granel. La figura de don José María Muñoz, el hombre bondadoso, magnánimo, caritativo, empujado en bien del desvalido azotado por las calamidades, que sólo ansió que no se le olvidara, que se le quisiera, que prodió su fortuna mendigando un poco de cariño, daba frente a aquella otra estatua que se alza al fondo del jardín que llega hasta el principio de la plaza de la Media-Luna. El conde de Floridablanca es otro símbolo, patriotismo y democracia, que dá la espalda a lo que fué Convento por las fechas de Carlos III y en uno de cuyos costados se alza una flamante Universidad.

Se yergue la estatua de Floridablanca, pero no la de don José María Muñoz, que desapareció inexorablemente. En un carro de la limpieza urbana la cargaron una noche y puente arriba fué dando tumbos el carrimato, entre el chirrido de sus ruedas y los resoplidos de un caballo, que sin otro estímulo que el llegar pronto, hundía sus herraduras en la cuesta, camino del Ayuntamiento. Y siguiendo esa pista, allá, que nos fuimos seguros de dar con nuestro don José. Queríamos verlo, donde fuera, pero verlo.

FRENTE A FRENTE Ahí dentro está—nos dijeron—. Y entramos. No—rectificaron—lo verá V. en el patio. Y salimos. Ante nuestros ojos no aparecía su hier

rática figura. El patio era un hervidero de pobreza; día en que se percibe el misero jornal, aquellas gentes hacían sus cuentas, pensando cuán tristemente sus sudores y sus fatigas no eran lo suficiente para saciar sus hambres y afanes. Por aquí y por allá piedras hacinadas, tablas rotas, escombros de lo que fué, y escombros sociales que a eso llegaron. Sin embargo, la figura de don José, andaría, mejor diríamos, se posaría en algún lugar del patio. Inquirimos y al fin pudimos saber que se encontraba oculta por tablonces que se apoyaban contra unos lienzos de pared, dejando la suficiente holgura para cobijar en ella la estatua del protector de los pobres.

El corazón nos latió con violencia y una intensa emoción invadió nuestro ser. Nuestros pasos se encaminaron hacia aquella pirámide de tablas. ¡Lo íbamos a ver! Nos aproximamos resueltamente, y fijamos nuestra mirada en don José María Muñoz. Lo observamos de perfil; el levitón manchado de polvo, un cuello de camisa a lo Conde de Toreno; los poblados bigotes caían lacios en forma de tirabuzones sobre su barba; en el costado izquierdo una condecoración y en sus sienes una corona de laurel. Lo contemplé largo rato al mismo nivel; me satisfacía observarlo tan cerca: no tenía que levantar mis ojos, lo mismo que cuando se hallaba en la plaza de Camachos encaramado en su pedestal. ¡Esta es la vida!—me dije para mis adentros; ahora impera la *mise en scene*; los hombres de nuestro mundo solo buscan lo que los pintores llaman la entonación; Artística. Le faltó a este hon

En Morata'lla

UN BANQUETE

El día 19 del actual tendrá lugar en Moratalla un banquete con que sus amigos obsequian al jefe local de la U. P. don Andrés Brugarolas, por la brillante gestión que dicho señor está realizando en este pueblo.

REGRESO DE LA COMISION

La Comisión que fué a saludar al señor Gobernador, ha regresado a este pueblo. Viene muy satisfecha y encantada del trato del señor Gobernador.

CORRESPONSAL

La Virgen al Monte

Ayer mañana a las seis fué trasladada nuestra Patrona, la virgen de la Fuensanta, a su eremitorio del Monte.

Antes de la salida se dijo una misa que fué oída por gran número de fieles.

Después se organizó la comitiva en la que figuraban personas de todas clases sociales.

Los romeros pasaron todo el día en el Monte, regresando por la tarde a la capital.

EL DOLOR DE MUELAS DESAPARECE EN EL ACTO, USANDO LA ODONTINA NATI

Vent. en farmacia

Concierto de la Cultural

El próximo viernes dará un concierto en el teatro de Roma el gran violoncellista Mauricio Marchal.

El Gobernador visita la cuenca minera de La Unión

LAMENTABLE SITUACION DEL PUEBLO.—LA PETICION DEL ALCALDE.—VISITAS A LOS CENTROS BENEFICOS.—REPARTO DE 1.040 RACIONES DE COMIDA — A OBREROS SIN TRABAJO

SALIDA DE MURCIA

Ayer tarde a la una y media salió en automóvil para La Unión el señor Gobernador Civil de la provincia don Vicente Mora, acompañado de su Secretario particular señor Cano, con objeto de estudiar sobre el terreno la terrible crisis por que atraviesa la zona minera de aquel pueblo.

GRAN RECIBIMIENTO EN LA UNION

A las tres y media llegó al pueblo el señor Gobernador donde fué recibido por el Alcalde y demás autoridades y gran número de personas.

EN EL AYUNTAMIENTO

El señor Mora con el alcalde y autoridades se dirijieron al Ayuntamiento.

El salón de actos estaba completamente atestado de obreros, que saludaron a la primera autoridad civil de la provincia, con una gran ovación.

El Sr. alcalde hizo uso de la palabra para hacer presente su agradecimiento, pues está convencido de los buenos deseos del Gobierno en resolver la situación tan difícil por que atraviesa el pueblo.

Entre tanto solicita que se concedan socorros, que se construyan caminos vecinales y que se rebajen los impuestos de toda especie.

EN LOS CENTROS BENEFICOS

El señor Mora visitó el Hospital de la Caridad; para él entregó un donativo, la Prisión, y luego presenció el reparto de mil cuarenta raciones de pan y comida a los obreros sin trabajo.

REGRESO A MURCIA

A las nueve de la noche regresó a esta ciudad el señor gobernador, comunicando al ministro de la Gobernación la visita que había girado a La Unión.