

EDITORIALES

LA POLÍTICA LOCAL

Lo que no puede negarse

Cuando días atrás el diario conservador «El Tiempo» afirmaba rotundamente que las mayorías actuantes en la Diputación y el Ayuntamiento, compuestas por sus amigos políticos, representaban una gran fuerza de opinión, nosotros pensamos comentar como era debido tal aseveración; pero acontecimientos de una importancia trascendental llevaron nuestra atención en otro sentido.

El diario representante del rancio caciquismo local vive o quiere vivir en el 925 en que una política absorbente ponía a Murcia en el casillero de los pueblos atávicos. Se acuerda de la bien cuidada y atendida organización ciervista en cuyas manos estaban todos los resortes para hacer fracasar las más justicieras rebeliones. La pléora de elementos le permitía el lujo de contar con izquierda y derecha, que se combatían sañudamente, aun dentro de la misma ideología política. Y se desbordaba su poder e influencia hasta el punto de elegir y formar las oposiciones. Puede decirse que nunca la política conservadora dejó de gobernar a Murcia, pues con la mayoría de una oposición, toda suerte de propósitos que no estuviesen acordes con dicha política, quedaban frustrados.

Siete años de Dictadura han hecho cambiar muy mucho el espíritu público cuya reacción se distingue por una tendencia democrática. No puede negarse que de las filas conservadoras salieron actividades que hoy se consolidan en campos opuestos; no puede negarse que las huestes caciquiles han quedado con solo el Estado Mayor, disciplinado, servil, atento tan solo a acatar las órdenes del alto mando haciendo méritos con la sumisión para alcanzar alguna dádiva o cargo oficial.

El partido conservador, si no cuenta con la protección del Gobierno, no sirve para la lucha. Necesita de los Ayuntamientos para que sea nulo el gasto electoral; ha de montar una oficina de chanchullos y apañíos, y ha de comprar, con la esperanza de un empleo, a un buen número de maiones para hacerse de un acta o escandalizar en un colegio electoral. Con elementos de este jaez se presenta en la liza y triunfa usurpando la representación del pueblo.

Hoy los tiempos han variado, no puede negarse. Y el igual que a la Monarquía los que le hacen más daño y la desprestigian son los monárquicos que la abandonaron, atacándola, porque consideran honradamente que no guardó la Constitución en sus opciones, así a las huestes conservadoras locales son sus amigos antiguos que pasaron a otros partidos políticos, los que más brecha abren con sus ataques.

Digimos que la U. P., que tantas veces se abrogó la representación del pueblo, al caer la Dictadura desapareció por que no estaba apoyada por la opinión, si no suspendida de un régimen. Ahora entendemos que el conservadurismo murciano está cogido con las manos al Poder público sin otras colaboraciones y asistencias. Es una tertulia apacible que si el Gobierno no la ampara desaparece como la U. P. La lucha electoral, si todos los derechos están garantizados, convercerá a las vestales del viejo caciquismo que la opinión solo ansa democracias y no ideales que crean ciertas consustancialidades muy en su punto y época en los tiempos isabelinos, no en estos momentos en que el hombre quiere ser libre, muy libre, en que la Nación reclama para sí todos los atributos de la soberanía.

EL FOMENTO DEL TURISMO

No nos gana nadie en combatir los gastos públicos innecesarios, incluso los que se disfrazan con el título de reproductivos; pero por esto mismo, nosotros, que somos unos defensores del fomento turístico desde mucho antes de construirse el Patronato Nacional del Turismo, no creemos con autoridad bastante para decir que en este orden de gastos, gastamos menos que en otros países y que lo gastado ha sido con gran utilidad.

Al crearse el expresado Patronato, la Prensa y la opinión acogieron el establecimiento con verdadero entusiasmo. Se sentía la necesidad de la propaganda y se comprendía que había de ser una fuente de riqueza.

Los ingresos ordinarios del Patronato de Turismo pueden calcularse en unos siete millones de pesetas al año. ¿Cuales son sus frutos? Según informes estadísticos veraces, el número de viajeros extranjeros que han entrado en España durante el año pasado por puertos y fronteras, se aproxima a 250.000 más que el año precedente.

Si se calcula en 1.000 pesetas, incluido el billete de ferrocarril, el promedio de gasto de cada extranjero, obtendremos la cifra de «doscientos cincuenta» millones de

ingresos en España sin ninguna contrapartida.

Las estadísticas nos enseñan ya que el movimiento turístico extranjero de Madrid ha aumentado en 1929 un 30 por 100 sobre 1928, por la frontera de Irún entraron 10.000 automóviles más en 1929 que en 1928.

El secretario de la más importante sociedad Automovilística de Europa, es la Société de l'Automóvil de Inglaterra, se ha dirigido espontáneamente al Patronato Nacional del Turismo para manifestar que durante el año 1929 han visitado con sus coches nuestro país, 10 veces el número de socios que lo visitaron en 1929 y que aun la cifra actual es capaz todavía de multiplicarse por 20 en pocos años si se persiste en la campaña de propaganda.

No se crea que esto se debe solo a las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, pues aparte de que todos sabemos —y lamentamos— que los resultados no han correspondido a los propósitos, hay un hecho que demuestra que el incremento de viajeros extranjeros en España obedece a alguna causa más. En estos meses de invierno, en que como es natural, apenas son visitados aquellos certámenes, siguen completamente llenos los hoteles de Málaga, Granada y Madrid.

Los recursos económicos del Patronato no son extraordinariamente amplios, habida cuenta de las funciones que le incumben y de lo que casi todos los países europeos de importancia turística gastan con el mismo objeto. En efecto, Francia solamente en propaganda turística en el exterior, emplea cerca de cincuenta millones de francos, a los que hay que añadir otros 200.000.000 anuales que supone el esfuerzo de entidades particulares, sindicatos de iniciativa, balnearios, propietarios de hoteles, etc., para hacer la propaganda turística



Romance de la Llegada

Esta tarde, cuando el sol se aleja a marchas forzadas a ocultarse tras los montes entre las nubes rosadas que decoran el ocaso, nos traerán en unas andas cubiertas por las primeras tempranas rosas huertanas a la reina de las rosas, la Virgen de la Fuensanta.

Vendrá la Virgen del Monte sobre su trono de plata, lleno su manto de estrellas, exhalando su fragancia de romeros y tomillos de la serranía brava, y al pasar, en los senderos con las rodillas hincadas en tierra, verán su paso como una estrella, las almas.

Los vitores y los cantos serán en el aire escalas para ascender hasta el cielo el eco de las plegarias, y Murcia tendrá en su seno la alegría que le falta al ver que vuelve a su templo la Virgen de la Fuensanta.

Esta tarde nos la traen cuando el sol fuerce la marcha para salir al encuentro por el camino que escala la altura del santuario enclavado en la montaña y darle un beso en la frente celestial e inmaculada antes de ir a dar su luz en otras tierras lejanas.

Y en Murcia, nos quedaremos con el sol de su mirada que es claro sol sin ocaso en el orto de las almas.

Saca-tapón

LAS FIESTAS DE ABRIL

El sábado en la tarde se celebrará en el Ayuntamiento, convocada por el alcalde, señor Mufphi, la junta de fuerzas vivas de la población, para tratar de la celebración de las clásicas fiestas abrilinas.

Terminada la sesión, saldrá la tradicional cabalgata, que recorrerá las principales calles de la ciudad.

ANGEL AL CIELO

A la hermosa edad de tres años ha subido al cielo la angelical niña Luisita Beltri y García.

La conducción de su cadáver tendrá lugar esta tarde a las cuatro, desde la rectoral de Santa Eulalia.

A sus afligidos padres don José Luis Beltri y doña María de los Angeles García Izquierdo; abuelos, entre ellos nuestro amigo el exalcalde don Diego García Avilés y demás familia, les enviamos nuestro más sentido pésame.

de Francia colaborando de este modo con la gestión oficial. En España no existe esta colaboración; antes al contrario, es al Patronato a quien algunas veces se le ha obligado a prestarla a propietarios de hoteles, balnearios, etc. Hay que añadir además el esfuerzo turístico que en Francia, como en otros países extranjeros, hacen los ferrocarriles y líneas de «autocars», esfuerzo que muy débilmente se va iniciando en España y solo por lo que efecta a la Compañía del Norte y a los Andaluces.

Alemania gasta en propaganda turística cerca de cien millones de marcos anuales. En el 1929 el presupuesto de propaganda turística alemana para la ciudad de New-York alcanzó la cifra de quince millones de marcos. Italia, Suiza, Hungría, Checoslovaquia y hasta algún país escandinavo invierten en propaganda turística cantidades superiores a las de España.

La razón de la importancia y de los sacrificios económicos que la política turística supone para los países de referencia se funda en los considerables beneficios de orden económico que el Turismo produce. Así, por ejemplo, Francia en los años comprendidos entre 1925 y 1926 pudo

La exportación naranjera

La Junta de Exportadores hace entrega de una nota al ministro de Economía

Madrid, 5.—Anoche se reunieron los ministros en Consejo y el ministro de Economía señor Wais dió cuenta a sus compañeros de que le había sido entregada una nota por la Junta de Exportadores de naranjas.

En dicha nota se hace mención de las conclusiones relacionadas con la exportación naranjera que han sido elevadas al Gobierno.

El señor Wais habló de ella en el Consejo en términos generales, pues no había tenido tiempo de estudiarlas.

De los mercados consumidores, sobre todo en Londres, se quejan de que los exportadores de naranjas mandan este fruto mal seleccionado y de este cargo se defienden los exportadores alegando razonamientos dignos de ser tomados en consideración.

Hasta hace pocos años España surtía todo el mercado naranjero, en el que actualmente tiene tan serios competidores como son la India y California, en los cuales si bien no se puede competir en calidad del fruto con la de España se pone en cambio un gran esmero en la presentación y selección del artículo.

El Gobierno piensa dedicarle atención especial al comercio naranjero convencido de su importancia y de la riqueza que representa para la exportación.

UNA BODA

EN 2.ª PLANA

Informaciones regionales

Instrucción pública y Enseñanza

Fletadora Murciana

Embarque de frutas salidas

de Valencia en la semana

del 25 de Febrero al 2 de

Marzo de 1950.

NOTICIAS Y DIVERSAS INFORMACIONES

Un triunfo del señor Martínez Moya

Ayer llegó a nosotros la noticia del triunfo, en honor a la lid, de un joven murciano.

El notable abogado don Salvador Martínez Moya, en recientes oposiciones celebradas, ha obtenido la plaza de catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad de Santiago.

Según nuestros informes, el jurado votó unánimemente en favor de nuestro paisano.

Nuestra enhorabuena más sincera.

LA PATRONA A MURCIA

Llegará esta tarde

Esta tarde será trasladada desde su eremitorio del Monte, a la Catedral, nuestra Señora de la Fuensanta, Patrona de Murcia.

A recibirla, saldrán al Cabildo y el Ayuntamiento bajo mazas, organizándose en dicha parroquia la procesión que acompañará a la Virgen hasta nuestro primer templo.

La venerada imagen llegará a la Capital, según está anunciado, a las cuatro y media de la tarde.

Lea V.

«INFORMACIONES»

y «LA LIBERTAD»

LA ESCENA

Teatro argentino

De nuestra colaboración exclusiva

Juan José Lorente me había dicho:

—Guibourg está en Madrid. ¿Por qué no va usted a verle? Es hombre muy enterado de cosas de teatros. Sería interesante una entrevista con él.

Edmundo Guibourg, que a la sazón desempeña el cargo de representante en Europa del diario bonaerense «Crítica», hubo de dirigirme en el periódico mencionado la página de teatros durante muchos años. Es un crítico sagaz y tiene un criterio independiente y comprensivo. Sus viajes por diversos países le han hecho conocer de «visu» los problemas fundamentales del teatro. Una conversación con él, podía en efecto, tener interés para mis lectores habituales.

Y he aquí que días después de haberme hablado Lorente de Guibourg, encuentro con éste una tarde en casa de una personalidad del mundo político. Alberto Chirraldo, que le acompaña, se apresura a presentarnos.

He venido a ésta casa a hacer una entrevista—me dice Guibourg.

—Pues usted, a su vez, vá a ser entrevistado por mí.

—Eso no estaba en el programa.

—Lo mismo dirán en éste caso de los propósitos insanos que abraza usted. Hay que resignarse, amigo mío. Ataque por ataque.

Y en tanto Guibourg aguerda su audiencia en el turno de visitantes, yo le disparo algunas preguntas en el abandono camaraderil de dos compañeros de oficio.

—Qué influencias advierte usted en el teatro argentino?

—En mi país, el teatro acusa todas las inquietudes que agitan al teatro europeo. Hasta ha poco, la influencia predominante era la de los comediógrafos franceses. Como día psicológica, esmero y empaque en el diálogo. El adulterio y el divorcio como temas preferentes. Después de la guerra europea, los autores argentinos aparecen divididos en dos grupos. Uno, el de la vieja guardia, que continúa fiel a los cánones tradicionales. Otro, el de los elementos jóvenes, que aspiran a llevar a la escena el ritmo nervioso y las concepciones audaces del arte nuevo.

—¿Hay ambiente en alguna zona importante del público para éstas invocaciones que postula la gente moza?

—La masa, lo mismo que ocurre en España, suele mostrarse refractaria a éstas manifestaciones de rebeldía artística.

—Ha percibido usted algún sintoma que permita augurar para un futuro más o menos próximo la aparición de un teatro argentino de signo autóctono?

—Por el momento, no. Y aún creo que el teatro argentino no puede aspirar a eso en mucho tiempo. Los autores de mi país no han logrado captar las características de un arte nacional. No hay que olvidar que la Argentina nutre su población con las corrientes migratorias procedentes de diversos países. Es

aquel un pueblo de signo todavía babilónico. La conjunción de razas ha operado una fuerte fusión política sobre la base de la prosperidad nacional. Pero el país no está maduro todavía para crear un arte definitivamente propio. En el teatro, esta servidumbre a la cultura europea se manifiesta más ostensiblemente.

—Sin embargo, hay algunas obras de ambiente netamente argentino...

—Las hay. Cuadros costumbristas, inspirados en las perspectivas populares de la ciudad. En este aspecto, el teatro de mi país es hijo del género chico español, especialmente de las piececillas de ambiente madrileño. Teatro fresco, espontáneo y jugoso, que cuenta con una masa caudalosa de adictos. Yo no diré que las obras aludidas alcancen un nivel artístico muy elevado. Lo que puede usted tener por seguro es que ellas contienen el máximo de savia nacional que hasta ahora hemos podido llevar al teatro.

—Se dice que el teatro español atraviesa en la Argentina una época de declinación. ¿Es exacto eso?

—La crisis del teatro español en mi país es la misma que padece aquí en España. Por añadidura, en la Argentina existen grandes núcleos de inmigrantes italianos, rusos y de otros países. Es natural que cada uno de ellos dé preferencia al teatro de los pueblos de origen respectivos.

Guibourg, en una digresión de su charla, nos habla con elogio de Camila Quiroga, su ilustre compatriota.

—Su repertorio—le decimos—es demasiado gris. No hemos podido otorgar a las obras que representa, pese a nuestro buen deseo, las mismas alabanzas a que se hace acreedora esta insigne actriz.

—Pues es el nivel medio del teatro argentino—repite Guibourg—. No obstante, se inician esfuerzos meritorios entre los autores jóvenes. Y yo espero, que aun cuando no se logre en la Argentina un teatro de sello autóctono, se conseguirá, al menos, elevar el tono intelectual de nuestra producción dramática.

La conversación queda interrumpida en sus comienzos. Hubiéramos querido interrogar a Guibourg acerca de diversos temas interesantes relacionados con el teatro. Pero nos vemos privados de continuar el diálogo, porque el crítico argentino ha sido requerido para desarrollar la entrevista política que le ha guiado a aquella casa.

—Me marcho mañana—nos dice—. Me han invitado a la cena de confraternidad que celebran en Lhardy mañana los críticos de teatros de la Prensa madrileña. ¿Quiere usted hacerme el honor de transmitir mis saludos a esos compañeros?... ¡Ah! Y dígameles que se organicen en sociedad profesional. No para atacar a nadie; sí para defender sus fueros cuando les ronde algún peligro.

ALBERTO MARIN ALCALDE (Prohibida la reproducción)



LA NIÑA LUISITA BELTRI Y GARCÍA HA SUBIDO AL CIELO

A las cuatro de la tarde del día de ayer, a los tres años de edad

Sus desconsolados padres: don José Luis Beltri y doña María de los Angeles García Izquierdo; abuelos, don Victor Beltri y doña Teresa Villaseca; don Diego García Avilés y doña Luisa Izquierdo; tíos, tíos políticos, primos y demás familia,

Comunican a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver que tendrá lugar a las cuatro de la tarde de hoy desde la Rectoral de Santa Eulalia y a la misa de Angel que se celebrará el lunes próximo a las diez en dicha rectoría, por lo que les anticipan las gracias.

Murcia 6 de Marzo de 1950

Casa mortuoria: San Antonio, 6. No se invita particularmente.

LOS GRANDES PENSADORES

Se perdonan los males, pero nunca las injurias.—Delille.

La ingratitude es el más negro de los vicios.—Mairret.

La religión es el comercio positivo y eficaz del hombre con Dios.—Lacordaire.

