

Las Provincias de Levante



Teléfono núm. 8.

DIARIO DE LA NOCHE

Teléfono núm. 8.

AÑO VI || SUSCRICION.—En la capital UNA peseta al mes. Fuera 4 trimestre: Números sueltos, 10 céntimos. || MURCIA 7 DE AGOSTO DE 1891 || DOMICILIO.—Redaccion y Administracion. Plaza de los Apóstoles, núm. 20 || N.º 1460

LEON MARIN-BALDO

DEPÓSITO DE MADERAS
SERRERIA MECANICA A VAPOR
CONSTRUCCION DE ENVASES

Gran rebaja de precios desde 1.º Agosto.
Tabloncillos para cubiertas desde 2 pesetas en adelante, los 20 palmos castellanos.

Existencias de

300.000

piezas madera en todas clases, dimensiones y escuadra

Frente à la estacion ferrocarril M. Z. A.
TELÉFONOS NUMS. 40 Y 89.

Banco Vitalicio de Cataluña

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS (SOBRE LA VIDA A PRIMAS FIJAS)
DOMICILIO EN BARCELONA: CALLE ANCHA N.º 64.

CAPITAL DE GARANTIA

10.000,000 DE PESETAS

De la Memoria y cuentas leídas en la Junta general celebrada el día 1.º de Junio del corriente año, resulta que en el bienio de 1889 y 1890, se han emitido 2.984 pólizas nuevas por un capital de pesetas 18.747.127'20, y que los riesgos en curso se elevan à pesetas 35.555.641'75.

Las operaciones de la Compañía comprenden los seguros caso de muerte en todas sus combinaciones, los seguros caso de vida y las rentas inmediatas y diferidas.

Delegación en ésta.—D. Manuel Nolla.—Frereria.
Inspeccion general: —Lucas 3.—

MANUEL PRECIOSO

32, CAPUCHINOS, 32

TELÉFONO NÚM. 13

Grandes existencias de

500.000

quintales de maderas de todas clases, dimensiones y escuadras en las

TRES SERRERÍAS MECANICAS

DE JOSÉ PRECIOSO

ESTABLECIDAS EN HELLÍN, ISSO Y MAESO

VENTA A PRECIOS INCONCEBIBLEMENTE BARATOS DE

Cajas de envases para naranjas, frutas, jabon, pasa y toda clase de embalages.
Maderas de construccion y carpinteria, calidad superior.
Espartos crudos, cocidos y picados.
Los carpinteros y constructores, recibirán las maderas cortadas según las dimensiones que determinen.

Para precios y condiciones, dirigirse à la representacion única

MANUEL PRECIOSO

32, CAPUCHINOS, 32

MURCIA

SE VENDE una casa en la Alberca, calle de San Antonio número 13. Para mas detalles en la Escuela del Calvario del Malecon.

Medias à Maquina.—Se hacen por encargo, Sta. Rosalia 5.

TEATRO DEL PROGRESO

CALLE DE CARTAGENA, NUM. 78.

Este espacioso local que puede tener muchas aplicaciones, para fábricas, almacenes, posadas, construccion y alquiler de habitaciones y otros fines, se vende en un precio arreglado. Para tratar con su dueño, darán razon en esta imprenta.

El programa de la feria.

Ofreciamos en nuestro número de ayer ocuparnos de las deficiencias que observamos en el programa de festejos aprobado en la sesion de anteayer del municipio, y vamos à cumplir hoy mismo nuestro ofrecimiento.

En primer lugar, y naciéndonos con ello eco de la opinion de muchas personas ilustradas y amantes del arte, cuyas impresiones sobre el mencionado programa de festejos hemos tenido ocasion de conocer, debemos manifestar que hemos echado de menos en el mismo una exposicion de pinturas.

Casi à diario vemos ocupados en nuestra ciudad los escaparates de las tiendas de comercio, por cuadros más ó menos inspirados, debidos al pincel de jóvenes aficionados al arte pictórico, cuyas aficiones se estimularian indudablemente con un concurso de ese género.

Hubiérase invitado para tomar parte en el mencionado certámen, à los pintores murcianos que ya tienen conquistada una reputacion en el mundo de las artes, y cuyos méritos en nada se hubiesen rebajado con que figuraran sus cuadros al lado de los de modestos principiantes, y bien puede asegurarse que el concurso pictórico hubiese constituido uno de los festejos más fecundos y celebrados de nuestra feria.

Quizás con certámenes de esta índole, repetidos todos los años, se consiguiese tambien despertar en nuestra ciudad la aficion à adquirir cuadros; y por otra parte, los gastos que un concurso de esta especie origina, son siempre bien poco considerables, no faltando aqui nunca aficionados entusiastas que se ofrezcan à costear al gunos de los premios anunciados.

La parte musical del programa de festejos, aqui donde con tantos y tan valiosos elementos musicales se cuenta, solo está representada por la diana de la madrugada del primer dia y por los puntos de música en el paseo de la Glorieta, durante todas las noches de la feria.

En años anteriores, se han verificado conciertos por todas las bandas de música de la capital, bajo la direccion de un reputado maestro; nosotros somos los primeros en comprender, que las mismas diferencias que entre esas corporaciones musicales existen en la actualidad, constituyen una dificultad muy poderosa que haria difícil, sino imposible, la realizacion de ese número del programa.

Podia haberse pensado, sin embargo, en la realizacion de un festejo musical mucho más solemne aun que el anterior, invitando por ejemplo à los muchos y distinguidos concertistas de los diferentes instrumentos músicos, que existen en esta ciudad, y habiendo celebrado con su concurso un concierto musical en el Teatro Romea, que hubiese dado à los forasteros una idea de la excelencia de nuestros elementos musicales.

Combinando este festejo musical con una velada literaria, para tomar parte en la cual, se hubiese solicitado el con-

curso de nuestros poetas y nuestros escritores, que de seguro no lo hubieran negado, hubiérase podido improvisar una solemnidad artística, que hubiese dejado grato recuerdo en la mente de cuantos hubiesen asistido à su celebracion, y que à la vez hubiese servido de poderoso estímulo à cuantos artistas hubiesen contribuido à su mayor brillo y lucimiento.

En nuestro constante deseo de que las fiestas de la feria de nuestra ciudad resulten lo más solemnes posibles, exponemos humildemente estas ideas, por si el municipio considera alguna de ellas aceptable y no tiene inconveniente en añadirla al programa de festejos ya aprobado.

Mañana continuaremos ocupándonos del indicado programa, y exponiendo algunas de las deficiencias que en el mismo encontramos.

LOS LISTOS

I.

A mí? ¿Engañarme à mí?—decia Trompeta, asiduo concurrente al café Suizo.—Soy barcelonés legitimo, nacido en la calle de Escudillers y criado en la Barceloneta.

—Hoy se ha adelantado mucho en eso del timo—replicaba D. Doroteo, apreciable cirujano comadrón.

—Parece mentira que haya hombres tan ilusos!—siguió diciendo Trompeta.

—Se dejan conducir por los timadores como borregos.

—Es que los timadores son muy listos.

—Ya saben ellos con quién dan. Mire usted, conozco à Barcelona, como conozco à mi mujer, mal comparada. Una vez me paró en la calle un timador y quiso hacerme creer que poseia unos polvos para fabricar monedas de cinco duros isabelinas; y ¿sabe usted lo que hice? Pues le cogí por el cuello y si no es por una portera que empezó à darme escobazos, lo estrangulo allí mismo.

D. Doroteo sonrie con aire de incredulidad y Trompeta exclama:

—Diga usted que se necesita tener mucho *pesqui* para *engañarme à mí*...

Trompeta es uno de esos sujetos que ejercen la profesion de listos.

No hay suceso que él no haya presenciado, ni calle que no conozca, ni garito que no visite, ni joven agraciada que no se vuelva loca por sus pedazos.

Si se trata de beber copas es una fiera; si de andar à puñaladas una cuba; si de ver toros un Hermmam; si de manejar las cartas un Lagartijo... y asi sucesivamente.

Ello es que à Trompeta no hay quien le coja de primo en este mundo, según dice él.

—Porque yo no tendré dinero—añade.—pero me han salido los dientes viendo cosas y à gatera y perdido me ganan muy pocos, ¿sabe V. Don Doroteo?

—No lo dudo—contesta el comadrón con mucha sorna.

II.

Trompeta sale del café con direccion à su domicilio.

—¡Hay gente que me dá una rabia!

