



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Conde Aranda, 7 SE PUBLICA LOS DIAS 5, 12, 2 Y 28 DE CADA MES TALLERES: Plaza de la Constitución,

PRECIOS: Número suelto 0'20. — Por suscripción, 0'75 al mes. — España, 2'75 trimestre. — Extranjero, 13'50 al año.

AÑO II



AGUILAS 20 DE MAYO DE 1928



NÚM. 43

El ferrocarril Aguilas-Cartagena

Nos enteramos de que por la parte de Cartagena se han reanudado los trabajos del ferrocarril Aguilas-Cartagena, para aliviar la crisis de trabajo que sufre aquella zona, pero tampoco debe olvidarse de que todos somos hijos de Dios, y que la situación de nuestros sin trabajo, no es mejor que la de aquellos, debiéndose acordar que el ferrocarril se titula de *Aguilas* a Cartagena, y que debe atenderse a su construcción por ambos extremos. Es necesario tener presente que sin la virtud de la constancia en el pedir, no es fácil que los Gobiernos puedan dar y cuando la justicia esté por entero de nuestra parte, no es difícil ser atendido en la demanda.

Orgullo mal entendido es que procure ocultar sus necesidades el hambriento, y sufrir en silencio su dolor. No; el necesitado debe gritar a los cuatro vientos su desdicha, para que en su auxilio acudan cuantos puedan remediarla. Y así, como cuando un peligro inminente nos amenaza demandamos auxilio con todas las fuerzas de nuestros pulmones, también es ahora el crítico momento de gritar, ¡¡Auxilio!! ¡¡Socorro!! para los pobres trabajadores de Aguilas que carecen de trabajo para ganar el sustento de ellos y de sus desgraciadas familias.

Después de escrito lo que antecede nos enteramos de una gestión hecha por nuestra primera Autoridad sobre este asunto, solicitando la cooperación del Alcalde de Cartagena, interponga su poderosa influencia a favor de que también se trabaje por este término municipal, a lo que contestó D. Alfonso Torres, significando su cariño por Aguilas y ofreciendo todo su apoyo para que se trabaje

por este extremo del ferrocarril, Aguilas-Cartagena.

Nosotros creemos firmemente que si D. Alfonso Torres, popularísimo Alcalde de nuestra hermana mayor la simpática ciudad de Cartagena, se interesa por la total construcción del Ferrocarril, podríamos asegurar que en fecha relativamente breve dejaría de ser proyecto el tantos años ofrecido Ferrocarril de Aguilas-Cartagena.

Dios lo quiera.

ALGO DE LITERATURA

José María Gabriel y Galán el insigne cantor del alma charra

Nunca he sido crítico literario, y mucho menos pretendo serlo ahora; por eso empiezo suplicando a los censores (caso de haberlos) una poca benevolencia para juzgar estas líneas que solo van dictadas por una admiración ferviente hacia el autor del «Cristu Benditu».

No se por donde han llegado a mis manos las obras completas del poeta salmantino, y me he extasiado leyendo su divina poesía, esa poesía que retrata tan a maravilla este noble solar castellano, y esas otras escritas en el semidialecto extremeño que nos conmueve y penetran en lo más íntimo de nuestro corazón. Gabriel y Galán, a la manera de todos los genios, penetra, y escribe bien toda clase de poesía; la elegía, la vemos maravillosamente manejada por él, hasta el punto que al leer su poesía «Lo inagotable» no podemos menos que recordar al gran Jorge Manrique, el más célebre de nuestros poetas elegiacos; pues lo mismo que las coplas de Jorge, los versos de Galán nos conmueven y entristecen y al mismo tiempo deleitan.

Pero cuando Gabriel y Galán alcanza su mayor triunfo en la poesía, es cuando escribe sus preciosas quintillas saturadas

de ambiente castellano, esas quintillas que el poeta de Frades escribió después de vivirlas y a las que no sabemos conceder todo el valor que encierran, hasta que no llegamos a conocer estos campos castellanos tan tristes, y en los que sin embargo él supo hallar raudales de poesía. La perfección literaria de los versos de Galán, con ser enorme, no iguala ni con mucho al ambiente castellano que despiden; yo confieso que si hubiese llegado a conocer profundamente al autor del «Embargo» algunos años atrás, no habría sabido comprender lo mucho que encierra su poesía bella, que con solo unas quintillas describe de un modo claro y contundente todo cuanto atañe al suelo castellano.

¿No habeis atravesado nunca esa vasta llanura monótona y triste que llaman «La Mancha»? ¿Verdad que al correr por suelo manchego y al contemplar sus clásicos molinos de viento viene a vuestro recuerdo la figura demacrada y pálida de aquel D. Quijote, y aquella otra panzuda y risueña de Sancho Panza? ¿Verdad que allá en nuestra mente la Mancha es algo confundible y sinónimo de Quijotismo, y Cervantismo?

Pues del mismo modo, al atravesar las provincias castellano-leonesas, las estrofas de Galán llegan a nosotros sin necesidad de evocarlas.

¿Quién no ha corrido los campos de Avila que no halla sentido aquella estrofa que dice?

«El campo que está a tus pies siempre es tan mudo, tan serio tan grave, como hoy lo ves.

No es mi patria un cementerio, pero un templo, si lo és.»

La poesía de Gabriel y Galán se diferencia enormemente de la de todos los poetas modernos; en ella no hay banderías políticas, no hay pesadumbres; solo se propone cantar las bellezas de los solares castellano y extremeño, y lo logran cumplidamente, que hoy el autor de

